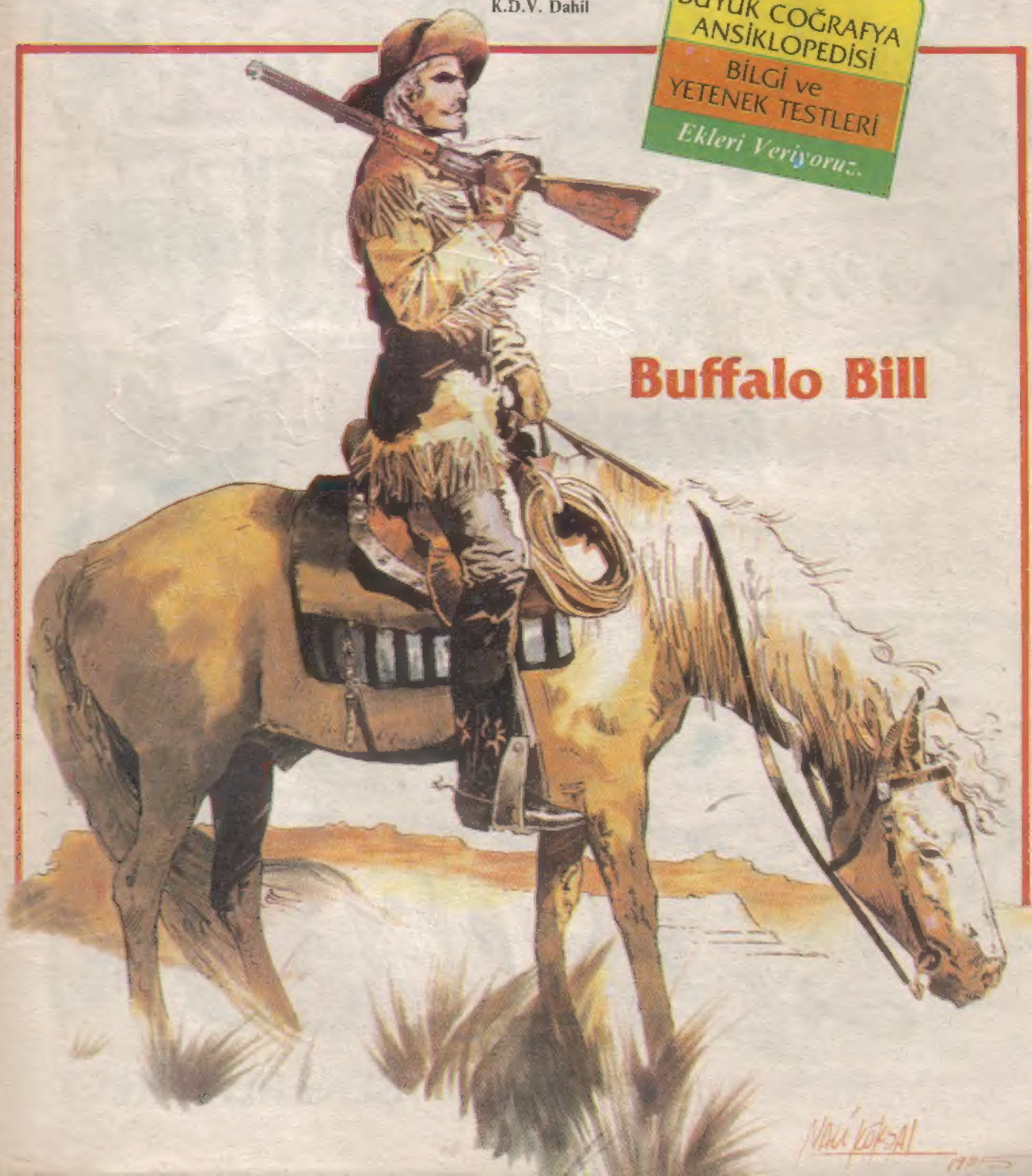
Tarama
BlackBishop

Milliyet
ÇOCUK
29 Nisan 1985 ● Sayı: 18 ● 80 Lira
K.D.V. Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ
Ekleri Veriyoruz.



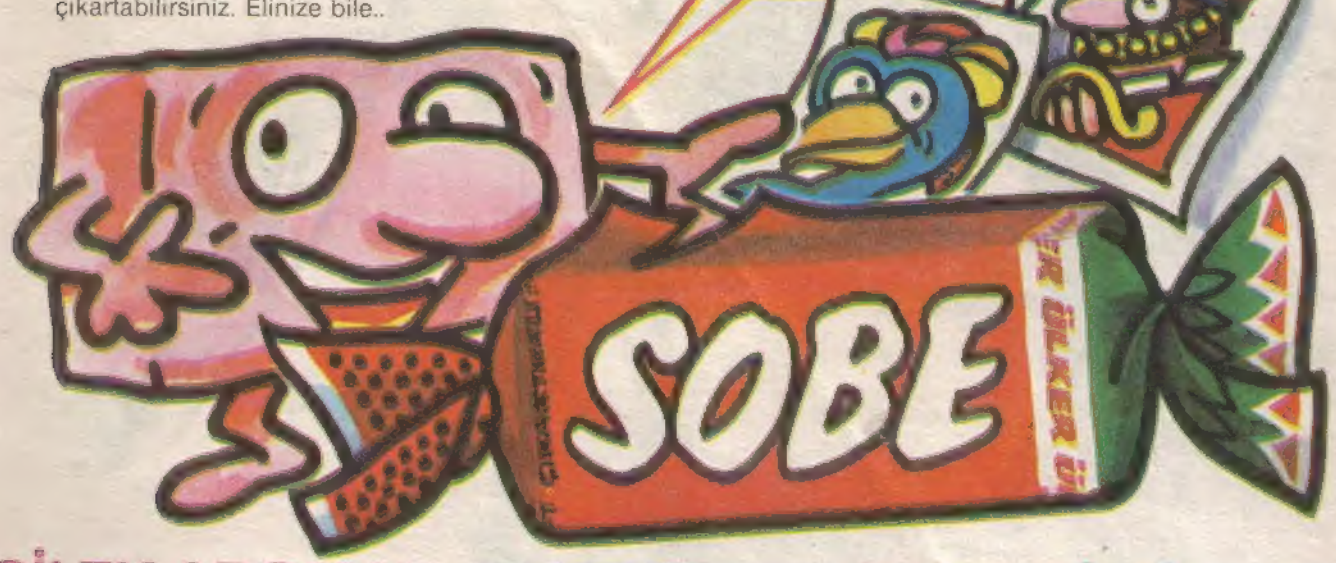
Buffalo Bill

Sander

İŞTE **SİHİRLİ ÇIKARTMALAR!**

Sobe paketlerinde sihirli çıkartmalar sizleri bekliyor... Alın.. Çıkartın..
Yapıştıracağınız yeri biraz nemlendirin... Şimdi çıkartmayı üzerine dikkatle yerleştirip hafifçe bastırın. Birkaç saniye tuttuktan sonra kağıdı kaldırın.. Tamam!.. Suyu emen her yere çıkartabilirsiniz. Elinize bile..

ÇIKARTMA DEYİP GEÇMEYİN.. BÖYLESİNİ GÖRMEDİNİZ!



ÇİLEK AROMALI, ÇIKARTMALI, ŞEKERLİ ÇİKLET

bizden size

"KARIŞIK TESTLER" BAŞLIYOR

İZZETTİN Alıcıgüzel, Ali Metin ve Ahmet Erbaş başkanlığındaki bir eğitim ve öğretim uzmanları kurulunca hazırlanan, Anadolu Liseleri ile Özel Türk ve Yabancı okullara giriş sınavı için yayımladığımız test eklerinde konuların işlenmesi bu hafta tamamlanıyor. Önümüzdeki sayıdan başlayarak, sınav tarihine kadar sizlere "karışık test" yayımlayarak, böylece bilgilerinizi pekiştirmeye çalışacağız.

29 Mayıs tarihinde tek aşamalı olarak yapılacak sınava katılacak bütün okurlarımıza başarılar dileriz.

ARMAĞAN Yağmuru kampanyamız için kupon biriktiren okurlarımız için önemli bir duyuruda bulunmak istiyoruz:

Üçüncü **Bilgisayar** çekilişi için sıra numarasıyla 1'den 10'a kadar biriktirdiğiniz kuponlarınızı en geç bu hafta içinde, "Milliyet Çocuk Dergisi, Bilgisiyar Çekilişi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul" adresine postalamanız gerekiyor.

İzzettin Alıcıgüzel

Ali Metin

GEÇTİĞİMİZ haftalarda yaptığımız Armağanlı Soruşturma'nın sonuçlarına göre, okurlarımızın önemli bir bölümü dergilerinde yayımlanan çizgi-romanların daha sonra albüm biçimine dönüştürülmesini istiyordu. Bu, bizlerin de uzun süredir gerçekleştirmeyi istediğimiz bir düşünceydi. **"Red Kit"** albümlerinin ardından, **"Şirinler"**, **"Siyah Kısrak"**, **"Beşler Çetesi"**, **"Şimşek Santrfor"** gibi okurlarımızın beğenisini toplamış çizgi-roman kahramanlarının albümlerini yayımlamayı planlıyorduk.

Biz de, bu okurlarımızın dileğini yerine getirerek, çok kısa bir süre sonra bu sevilen çizgi-roman kahramanlarının albümlerini yayımlayacağız.

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreter
AYSEL UĞUR

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Kapak: NACİ KÖKSAL

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 4680 TL.
Altı Aylık: 2340 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 80 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 100 TL.
29 Nisan 1985
Sayı: 18 Yıl: 14 Cilt: 2

Milliyet Yayın A. Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

içindekiler

Bizden Size 3
Red Kit 5-7
Öykü 8-9
Sinema TV 10-11
Spor 12
Şirinler 13-15
Yanıt Kâğıdı 16
Robin 17
Gezerek Söyleşerek 18-19
Pul 19
Altı Kafadar 20-22
Okurdan Okura 23
Bilmece 24-25
Bilim Dünyası 26-27
Buffalo Bill 28-30

okurun sesi

Milliyet Çocuk Dergisini bir aydır almaktayım. En sevdiğim Ret Kit, Bilmece-Bulmaca ve Bilim Ansiklopedisidir. Sizden ricam, Yeni Gazeteyi yeniden yayınlamanızdır.

İbrahim Mert / Adana

Derginizi sürekli ve severek okuyorum. Sizden isteğim Genel Kültür Ansiklopedisi yayınlamanızdır. Ayrıca kare bulmacayı ödüllü olarak yayınlamanızı istiyorum.

Elif Somay/Ankara

Derginizi iki yıldır almaktayım. En çok Red-Kit'i seviyorum. Mırnavı tekrar yayımlarsanız sevinirim.

Tayfun Saltaş/Antalya

Derginizi iki yıldan beri sürekli almaktayım. Red-Kit, ve Robin'i çok seviyorum. Sizden istediğim futbol takımlarının posterlerini yayınlamanız.

Tekin Dirik/Tunceli

Derginizi 5 yıldan beri alıyorum ve severek okuyorum. Sizden ricam hafiye 99'u yayımlamanızdır.

Uğur Kocaoğlu/Ankara

Şimdi

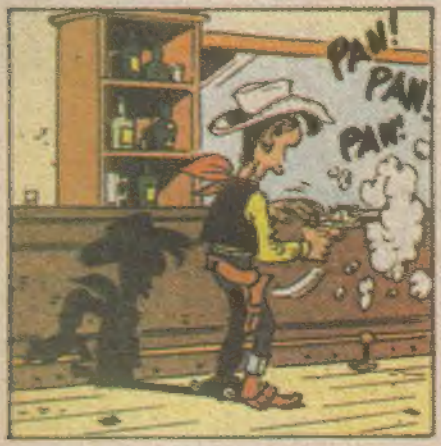
"İçimlik" TaT için, TaT Domates Suyu için.

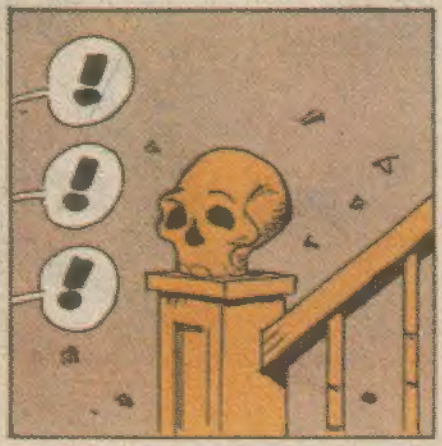
Türkiye'de ilk defa kolay açılır (easy open) kutularda.

Hemen açın, hemen için.

tat

TaT Domates Suyu
"içimlik"





Copyright (Yayın Hakkı: DARGAUD EDITEUR-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

AMA GENE DE MEYDANI ONLARA BIRAKAMAYIZ.
DOĞRU!
BOŞUNA DEMEMİŞLER, GAZETE BELÂ OLUYOR, SEN DE ONA BELÂ OL.
GAZETEYİ YIKALIM!
SAATLERİMİZİ AYARLAYALIM. ADAMIMIZ SAAT TAM ONİKİ'DE GAZETEYİ HAVAYA UÇURACAK. ONİKİYİ İKİ GEÇE DE BİZ ÖZEL BASKIMIZI PİYASAYA ÇIKARACAĞIZ.
DAHA BİR BUÇUK DAKİKA VAR.
ONİKİYİ İKİ GEÇİYOR... HADİ BAKALIM!
YAZIYOOOR! TEKSAS POSTASI'NDAKİ PATLAMAYI YAZIYOOR!
?
?
GÜRÜLTÜ KOPARAN
AZ ÖNCE KARDEŞ GAZETE TEKSAS POSTASI'NIN BİR PATLAMA SONUCU YERLE BİR OLDUĞUNU HABER ALDIK. SAAT TAM 12'DE HENÜZ BİLİNMEYEN BİR NEDENLE MEYDANA GELEN PATLAMADA GAZETEDE HER ŞEY YERLE BİR OLDU. BU DURUM DA GAZETEMİZ ÖLÜKENT'TE Kİ TEK BAĞIMSIZ VE GERÇEKÇİ HABER KAYNAĞI OLARAK KALDI.
DİKKAT: YARINDAN BAŞLAYARAK GAZETEMİZ ON SENTE SATILACAKTIR.
BUNU DA NEREDEN ÇIKARDILAR, ANLAMADIM?
BEN ANLAMADIM.
OTUZ SANİYE KALDI...

ATEŞ YAKACAK BAŞKA YER BULAMADIN MI, DELİKANLI?
İSTERSEN, AL ODUNLARINI DA ŞERİFİN BÜROSUNU ISITIRSIN.
HEY, NE YAPIYORMUŞ BU ADAM ORADA...
GERİ KALMIŞ BİR SAATE BAKIN ODUN YAKACAKMIŞ ZAVALLI..
BU ADAM GERÇEKTEN BİR DAHİ DOSTLARIM..
BİLGİ ONDA ZEKA ONDA...
KADEHİMİ, OLAY YARATAN GAZETEMİZ İÇİN KALDIRIYORUM...
HEY! KALDIRMAYIN!
O APTAL HERİF, DİNAMİTİ ATEŞLEYEMEDEN RED KİT TARAFINDAN YAKALANMIŞ.
EYVAH! ÖLEYSE KİMİN TEZGÂHLADIĞINI ÖĞRENECEKLER!..
DAHA DA KÖTÜSÜ OLABİLİR...
AMA BİR FİKRİM VAR.
NEYSE KURTULDUK DEMEKTİR.
MADEM RED KİT BAŞIMIZA BU BELÂLARI SARIYOR, BİZ DE ONUN BAŞINA BELÂ SARALIM..
TAM ANLAYAMADIM...
AÇIK KONUŞ!
RED KİT'İ YOK EDELİM!

Sürecek

Samim Kocagöz

BOZ ÜVEYİK

Resim: Gamze Baltaş

YOLA, öğle yemeğinden sonra çıktık. Geceki heyecanım, sabah ve kuşluk boyunca sürmüştü. Babam, çarşıya gitmiş gelmiş, kahveye gitmiş gelmiş, sonunda yemeğe oturmuştuk. "Üveyik avının en iyisi akşam vakti olur..." diyordu babam Annem, akşamüstü yememiz için heybeye azık koymuş hazırlamıştı. Babam, evin arkasındaki ahırdan kır kısrağı çıkarıp eğerledi. Eğerin arkasına, heybenin üstüne, her zaman olduğu gibi benim minderimi bağladı. Yoldaş , ortalıkta dört dönüyor, bir avlu kapısına koşuyor, bir bahçeye dalıyor, bir an önce yola çıkalım istiyordu. Kısrağın hazırlığı bitince, kasketini düzeltip, boynuna çapraz astığı tüfeğini yokladı, bir sıçrayışta eğerin üzerine oturuverdi. "Kısrak, biraz kıpırdadı, sonra uslu uslu bekledi babamın beni çekip arkasındaki mindere oturtması için. Annem, koltuklarımın altından tutup kaldırmıştı. Sonra koştu annem, avlunun büyük kapısını açtı. Kardeşlerim, iç kapının önünde bizi seyrediyordu . Onlara el salladık. Avlu kapısından çıkarken annem bize, "Rastgele." dedi. Babam, bir "Sağol" çekti. Sevinçten, heyecandan uçuyordum. Avcılara elbette rastgele denirdi. Böyle tarlaya giderken, annem bana uzun pantolon giydirdi: Kısrağa bindiğim için, tarladaki yandak dikenleri için.. Kır, ölçülü adımlarla, kıvrak kıvrak mahalle arasından ilçemizin küçük çarşısına çıktı... A... unutuyordum. Benim de küçük tüfeğim, babam gibi çaprazlama boynuma asılı.. Fişeklerim torba içinde ama heybede. Babamın fişekliği belindeydi. Kollarımı uzatmış, sıkı sıkı babamın ceketini, altındaki fişekliğin üstünden tutmuştum. İlçemizin küçük çarşısının ortasından geçip ağzı ovaya, Menderes'e açılan çaya girdik. Çay, yaz aylarında ya akmaz, ya da ince berrak bir su halinde tarlaların arasında yiter gider. Çarşıdan geçerken babam, esnafın çoğu ile selâmlaştı; yine dükkânlarının önünden esnafın çoğu, bana bakıp, "Oooo, delikanlı büyüdü ha?..." diye babama söz attı. Babamın halinden çok memnun olduğunu anlıyordum. Yoldaş, kır kısrağın önünde ardında koşuyor, sağı solu kokluyor; zaman zaman ortadan yitiyor, yine koşup geliyordu. Çaydan çıkıp ova yoluna girdiğimiz vakit, ortalığı bir biçilmiş tarla kokusu; sap başak kokusu aldı. Bu koku, sıcak havalarda kuru toprak, hayıt yaprağı, miyan yaprağı, miyan yaprağı kokusu ile karışır. Tarlaların kesiklerini deve dikenleri, böğürtlenler kaplar. Çiftçiler, harmanlarını yaymış, döğen koştururlar.

Kır kısrak bizi, her zaman tam bir saat üç çeyrekte evimizden tarlamıza getirirdi. Tarlanın kerpiç damı, upuzun uzar, oturma odası, ahır, samanlıkta birbirinin yanındadır; en uçta tavukların kümesi vardır. Ortakçımız Kara Mehmet'in oturduğu yine kerpiç evi, bu damın hemen karşısındadır. İki

kerpiç binanın arası avlu g ıidır. Bu avluyu kocaman bir k aağaç süsler.

Tüfekleri, heybeyi dama rakttık. Kara Mehmet'le baban tarlanın durumunu incelemeyi başladılar. Yoldaş'la ben, arkadarından koşuyorduk. Kara Me met de Kara Mehmet'tir ha... Ze bellâ gibi bir zenci... Önceleri c dan korkardım, sonra sonra ötek köylüler gibi siyahlığını unutuv dım. Tarlayı bir süre dolaştıktan onra, on, on beş gün daha bekle p bir yaz aktarması yapılmasına arar verdik. Dönerken tarlanın uzeyindeki büyük azmağın y nına vardık babamla, azmağın ulan koyu yeşildi; berisinde irili ifaklı karağaçlar, böğürtlen o nanı, kenarında söğütler, vardı. şte." dedi babam, saatine bak "İki saat sonra üveyikler, tark ardo bağday tanesi toplamakt n yorulup buraya suya gelec kler... Sen, şu bükün karşısında gi neye girersin, ben de şunun k şısında"... Ben, önümüzdeki ik saati geçirmeye uğraşırken, ba bam kendisini tavuk kümesinde unuttu: Sularına ilâç koydu. Kür esle rin temizliğini gözden g eldi. Bazıları yakalayıp, bağırta bağırta ötesini berisini elledi, gözlerine baktı. Sonra da akşam yemini kendi eliyle serpti tavuklara. Tavuklar horozlar kıyametler koparırken, onları büsbütün korkutmasın diye Yoldaş'ı güç belâ zaptediyordum.

Sonunda büyük saat geldi çattı: Silahlarımızı kuşandık. Güneş, batıya, ilçemizin üstünden aşıp dağlara doğru indi. Ovayı önce sarı sıcağın penbeliği sardı, sonra kızıllığı... Gümelerimize girdik. İki yakamızı çalı çırpı ile örttük görünmeyelim diye... Fişek torbamı yanıma koydum. Çukurun içine bağdaş kurdum oturdum. Tüfeğimin namlusunu söğüt dallarına doğru uzattım. Üveyikler başımızın üstünden üçer beşer ok gibi fırlayıp geçmeye başladılar. Önce ağaçlara konuyor, sonra gözden yitiyorlardı; suya indiklerini göremiyordum oturduğum yerden. İlk sıkıyı babam attı. Baktım: Karşıdaki söğüde konmak üzere olan bir üveyik, avcıların deyişi ile paçavra gibi yere düştü. Yoldaş bir koşuda aldı götürdü babama. Arkasından bir bir daha... Babam basbayağı yaylım ateşi açmıştı. Onu seyrederken aklıma geldi, ben de üveyik vuracaktım. Hemen tüfeğime davrandım, söğütlerin berisindeki top karağaç allah allahtı. Üstüne neredeyse üç üveyik konmak üzereydi. Ortalarına doğru bir sıkı salladım. Üçü de uçtu gitti. Yoldaş, karaağacın altına seğirtti. Bir süre dolandıktan sonra bana ters ters bakarak babamın yanına döndü. Köpeğe de rezil olduk, diye öfkelendim. Babam, gümesinden başını çıkarmış, bana gülümsüyordu. "Aldırma." diye seslendi. "Üç kuşa birden nişan alınmaz. Birini gözle, ola ki ötekilerini de düşürürsün..." Öyle ya ben, ortalık yere atmıştım... Yeniden atışa hazırlandım. Bu arada babam, armut toplar gibi, Yoldaş'a üveyik toplatıyordu. Birkaç sıkıyı daha boşa yaktım. Hırsımdan, öfkemden çatlayacağım. Ortalık da yavaş yavaş kararıyor. Dişlerimi sıktım, gözümü dört açtım. İşte bir alay üveyik yine söğütlere geliyordu. Tüfek elimde büyüyordu gittikçe... Bir üveyikin bir söğüt dalına konmak üzere olduğunu görüverdim birden, nefe-

dedim içinden, tetiği dayanma noktasından geriye çekiverdim. Üveyik, ne paçavra gibi, ne de çapit gibi düştü; döne döne azmağın kenarına indi. Yoldaş' tan önce elimde tüfek fırladım. Koştum suyun kenarına. Bakındım bakındım göremedim. Tam bizim Yoldaş yetişiyordu ki, kuşu, iki kanadını yana açmış, siyah gagasını azmağın daha da koyulaşan yeşiline uzatmış öylece, çalıların arasında durur gördüm: köpekten önce kaptım aldım yerden. İnceledim, yaşıyordu. Sadece saçmalar, bir kanadını ve iki ayağını kırmıştı. Başkaca bir yerine saçma değmiş mi bilmiyordum. Elimde evirip çevirirken donakaldım: Boz üveyik, siyah boncuk gibi gözlerini gözlerimin içine dikmiş bakıyordu: Gözlerinin içinde çok acı çekiyormuşçasına bir deyiş vardı. Bana sanki, "Beğendin mi yaptığını?" diyen bir hali vardı. Yüreğim burkuldu. Boş hartucunu çıkardığım tüfeğimi bıraktığım yerden aldım. Bir elimde kuş, bir elimde tüfek, bir an ne yapacağımı şaşırdım. Sonra babama doğru koşmaya başladım. O, gümeden çıkmış, bana bakıyordu. Soluk soluğa yanına vardım. Elimde göğsüme basarak koşturduğum boz üveyiki, babama uzattım: "Çok acı çekiyor, kesiver, acılarından kurtulsun..." dedim. Öğrenmiştim, biliyordum avcıların yaralı avlarını hemen kestiğini. Cebimde av çakım bile vardı. Babam, gülümsemeye çalışarak, boz üveyiki elimden aldı.

"Senin avcı çakına ne oldu?"

Bu soruya karşılık verecek yerde hüngür hüngür ağlamaya başladım. Babam hep gülümsüyordu. Belinden, fişeklediğinden avcı bıçağını çıkardı. Boz üveyikin başını tuttuğu zaman kesmek için, ben korkuyla arkamı dönmüşüm. Sonra babamın öfkeli, ama öfkesini belli etmemeye çalışan bir sesle konuştuğunu duydum:

"Her avcı, avını kendisi keser. Sen, avcı olamazsın... Ver bakalım o tüfeği bana..."

Büsbütün kopçaları koyverdim. Babam, tüfeği elimden aldı. Ben,

"Ama bu kumrulara benziyor..." diye söyleniyordum. Babam,

"Evet kumrulara benzer, ama

[redacted]

"Güvercin gibi..." diye gözyaşlarını tutmaya çalıştım. Babam,

"Evet güvercingillerdendir... Haydi bas bakalım, dama git, ben de biraz sonra geliyorum."

Gittim, bıraktığım yerden fişek torbasını aldım. Arkama, babama baka baka yürüdüm. Hıçkırıklarımı zor tutuyordum. Babam, durduğu yerde bir cıgara yakmış, söğütlere, azmağa karşı dağlardaki renklere bakıyordu. Onu böyle görmek, beni büsbütün üzdü.

Akşam karanlığında ilçemizin çarşısından geçip eve doğru kısrağın üstünde giderken, babam, döndü; şöyle bir bana baktı. Gülümsedi:

"İyi ki" dedi, "ortalıktan el ayak çekilmiş; kasaba bizim bu rezilliğimizi görmedi... Bakalım kardeşin sırası gelince ne halt eder? Amc ondan umutluyum..."

Benim yirmi dört kalibre de babamın omuzundaydı. Utancımdan yerin dibine geçiyordum. Ama boz üveyikin siyah, boncuk boncuk gözleri, hâlâ gözlerimdeydi.

EN İYİ FİLM ŞARKISI ÖDÜLÜ ALAN
STEVİE WONDER'IN YİĞİTLİĞİ

GEÇTİĞİMİZ sayılardan birinde gözleri görmeyen şarkıcı **Stevie Wonder**'ın "Kırmızılı Kız" adlı filmin müziğini yaparak sinema dünyasına ilk adımını attığını yazmıştık.

Bu filmdeki şarkılardan "Seni Sevdiğimi Söylemek İçin Aradım" ile sinema dünyasının en önemli ödüllerinden biri olan "En iyi film şarkısı Oscar"ını alan zenci şarkıcı ödül töreninde bu ödülü Güney Afrika'da ırkçı yönetime karşı özgürlük savaşımı verdiği için tutuklanan zenci lideri Nelson Mandela adına aldığını söyleyince şarkılarının tümü Güney Afrika Cumhuriyeti'nde yasaklandı.

Bunu duyan **Stevie Wonder**'ın yaptığı açıklama gerçek bir sanatçı onuruna yakışan şu tümce:

"Benim şarkılarımın yasaklanması insanların özgür olacağı anlamına geliyorsa, binlerce kez yasaklasınlar"

SİNEMAMIZ BUNALIMA GİRDİ

NE olacak bu işin sonu? Geçtiğimiz yıl ile bu yıl arasında izleyici sayısı açısından %70 düşüş var. Yani geçen yıl bir filme 1000 kişi gitmişse bu yıl 300 kişi gitmiş sinemaya. Nerede geri kalanlar? Sizler de bu sinemaya gitmeyenler arasında mısınız?

Evet, kışın sinema salonları çok soğuk oluyor. Beyeazperdedeki görüntü bazen çamur gibi. Zaten piyasayı saran filmlerin çoğu da görülmeyesi cinsten.

Televizyon da ateşe körükle giderek ardıardına pahalı dizileri, en son filmleri akcama getirerek uzaklaştırıyor izleyiciyi sinemadan.Öte yandan dünyanın tüm ülkelerinde görülen sinema-televizyon ortak yapımlarına hiç rastlamıyoruz ülkemizde.

Ben ne yapabilirim ki demeyin. Bu konuyu tartışın arkadaşlarınızla, izlemek isteyin. Göreceksiniz sinemanın televizyonla kıyaslanmaz içine sızmıştır...

sinema tv... video... tiyatro...

TİYATRO

Hazırlayan: Reyman Eray

AKSAK TİMUR İLE HOCA NASRETTİN

AÇOK (Anadolu Çocuk Oyunları Kolu), "8 yaşından büyük insanlar için müzikli oyun" olarak niteleidği "Aksak Timur ile Hoca Nasrettin" adlı oyununu, Harbiye Konak Tiyatrosu'nda sahnelemeye başladı...

Ümit Denizer'in yazdığı, yönetmenliğini Turgut Denizer'in üstlendiği "Aksak Timur İle Hoca Nasrettin"in dekoru, kostümleri ve müziği de, bir aile gibi olan AÇOK tarafından gerçekleştirilmiş.

AÇOK ekibi; Aksak Timur'un zaptettiği yoksul Akşehir'in, mizah aracılığı ile Hoca Nasrettin tarafından nasıl kurtarıldığını, son derece başarılı bir biçimde sunuyor izleyiciye.

KRAL TAHTINA GÖZ DİKTİ "PRENS"

HERHALDE bugun muzik dünyasının kralının **Michael Jackson** olduğu tartışılmaz. Çevirdiği **"video-clip"**lerle milyonlarca izleyiciye seslenen Michael Jackson'un yaşam oykusunu geçtiğimiz yılın sonlarında vermiştik.

Şu an Amerika ve Avrupa'da yeni bir şarkıcı, bu kez sinema yoluyla Michael Jackson'un yerini almaya çalışıyor.

Son filmi **"Mor Yağmur"** (Purple Rain) özyaşam öykusü üzerine kurulmus Prens'in

Şu anda yirmiyedi yaşında olan Prens on yaşında iken annesi babası bosanmış. Bir orada, bir burada, bir teyzesinde, bir arkadaşlarda takılmış. Taa arkadaşı André'nın ailesi onu evlat edinene kadar. Muzik yaşamına da basçı olan Andre ile başlamış Prens. fakat çabuk vefasızlık etmiş bu yol arkadaşına.

Ama Prens'ın üne kavuşması da kolay olmamış. Bir karanlık bodrumda aylar boyu çalışmış, yeni bir müzik yeni bir ilham bulana kadar.

Şu anda dunya listelerinde hızla yukselen şarkıları ile Prens, genç müzikseverlerin yeni sevgilisi olacak mı acaba? Albert Magnoli'nın yönetmenliğini yaptığı "Mor Yağmur", Prens için bereket getirecek mi acaba?

mini - sözlük

("Video-clip" Nedir)

"Video-clip" unlu şarkıcıların yeni parçalarını televizyon ve video'da tanıtmak amacıyla yapılan ve parçanın uzunluğu kadar süresi olan filmlere deniyor

Konserlerdeki canlı çekimlerden çok, şarkıcının başrolü oynadığı ve söylenen parçanın konusu'nun işlendiği kısa özgün filmler olarak çekiliyor "video-clip"ler

WAR GAMES (Savaş Oyunları)

Yöneten - John Badham

Oynayanlar - Matthew Broderick. Dabney Coleman

Video ile oynayan oyunlara meraklı bir delikanlı olan **David**, "Topyekun Nukleer Savas" diye bir program ile karşılaşır akcamda. Diğerlerinden biraz daha guç ama. keyifli bir oyundur bu. Ve aslında oyun değil. Amerika Birleşik Devletleri'nın sisteminin ta kendisinindir.David bilgisayarıylafarkında olmadan ülkenin savunma bilgisayarının içine sızmıştır

Sinemalarda bu av içinde izlediğimiz "Mavi Yıldırım" filminin de yönetmeni olan John Badham bu sevimli filminde, yine insan faktörünü ikinci plana atıp tum yaşamımıza egemen olan bilgisayar patlaması ile ince ince alay ediyor

Nukleer savaşın bir oyun olmadığının da altını çizerek

ATLI SPORLAR

YÜZYILLAR boyu at, insana hem dostluk hem hizmet etmiştir; savaşlarda, bayramlarda hep sahibinin yanında olmuş, birlikte kazanmış, kaybetmiş, sevincine kederine ortak olmuştur. Atlı sporlar insanın bu dostuyla birlikte yaptığı, adeta onunla bütünleştiği ve kazanılan başarıda onunla ortak olduğu, sporculardan birinin insan ötekinin hayvan olduğu tek spor dalıdır

Atlı sporlar başlıca üç bölümden oluşur; at yarışları, atçılık ve mahalli at oyunları

MAHALLİ AT OYUNLARI, Türklerin yaptığı cirit gibi veya Afganistan'da keçi postu ve atla oynanan cirite benzer at oyunları gibi insan-at bütünleşmesinin bir uzantısıdır ve yöreden yöreye çeşitlilikler gösterir

At yarışları ve atçılık sporu ise artık uluslararası bir boyut kazanmış, hatta atçılık olimpik bir spor olmuştur.

AT YARIŞLARI, düz yarış engelli yarış ve arabalı yarışlar olmak üzere üçe ayrılırlar

Koşu pistleri düz yarışlarda çim ya da toprak olabilir, bazıları oval, bazıları düz, bazıları da engebeli ve dönemeçlidir. Pist uzunlukları 800 metre ile 4 kilometre arasında değişir. Bu yarışlarda at binenlere jokey adı verilir. Yarış başlarken atların hepsinin hizada olmasını sağlamak için, atlar boks adı verilen kutulara sokulur. Yarışın başlamasıyla bu kutuların önündeki kapak yukarı kalkar ve atlar hep birlikte öne fırlarlar. Bitiş çizgisini ilk geçen at birinci olur. Çoğu yarışta atlar bitiş çizgisine birbirlerine çok yakın olarak varırlar. Bu durumda birinci olan burun farkıyla ve foto-finişle saptanır

Engelli yarışlar engelli ve çit engelli olmak üzere ikiye ayrılır. Engelli yarışlarda 3 kilometrelik pistte 8 engel vardır Engelleri devirmek, kurallara aykırı değildir ama yarışçılara zaman kaybettirir ve onları yorar. Birçok engel devirmiş bir at, koşullar elverirse birinci olabilir. Çit engelli yarışlarda 12 çit engeli vardır. Bunlardan ikisinin ardında içi su dolu sığ ama 5 metre uzunluğunda bir havuzcuk vardır.

Arabalı yarışlarda atlar bisikleti anarır çift tekerlekli arabalara koşulmuşlardır. Bu yarışların kökeni günümüzden 3000 yıl önce Roma'da savaş arabalarıyla arenalarda yapılan yarışlara dayanmaktadır. Atlar tırıs ya da rahvan koşmak zorundadırlar. Dört nala koşan bir at diskalifiye olur ve yarışı kaybeder. Tırıs ve rahvanda hayvanın bir ayağı koşunun her anında yerle temas halindedir, oysa dört nalda hayvan sıçraya sıçraya koşar.

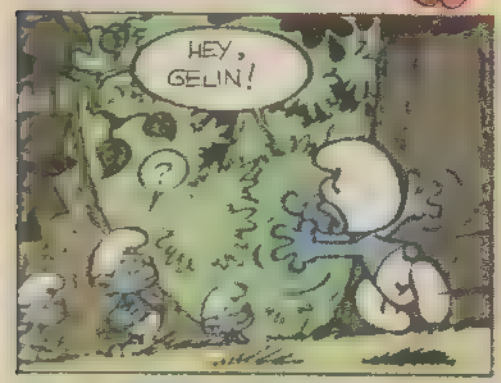
ATÇILIK YARIŞMALARI, at yarışlarından bütünüyle farklıdır. Her at tek başına manej adı verilen piste çıkar ve yarışmasını tamamladıktan sonra yerini diğer ata bırakır. Atçılık yarışmaları; konkurhıpık ve dresaj olmak üzere ikiye ayrılır. Atçılık yarışmalarına katılan sporculara binici adı verilir Binicilerin kıyafetleri ağırlıkları jokeylere göre çok farklıdır.

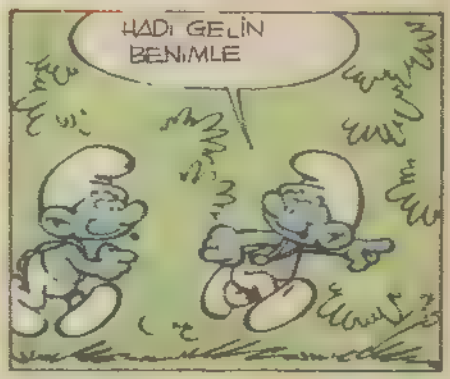
Konkurhıpıklerde manej boyutları 150x125 metredir. Manejlerde çeşitli yüksekliklerde değişik malzemelerden yapılmış 10 kadar engel bulunur. Binici yıktığı her engel için 4 puan kaybeder. At engel atlamayı red ederse 3 puan, binici düşerse 6 puan kaybedilir. Kayıp puanlar ve bitirme zamanı toplanıp birinci gelen yarışmacı saptanır

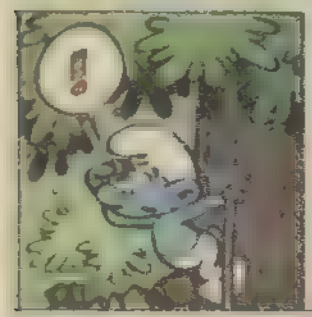
Dresaj binici ile atının belli hareketleri yapmasından oluşan bir gösteri niteliğindedir 60x20 metrelik bir pistte yapılır. At bazen düz, bazen yamuk, bazen tırıs gitmek zorundadır. Belli zamanlarda 8'ler çizmek durumundadır. Bozuk yapılan her hareket puan kaybettirir. Belli hareketleri en kusursuz yapan at ve binici birinci olur. Konkurhıpık ve dresaj olimpik sporlardır.

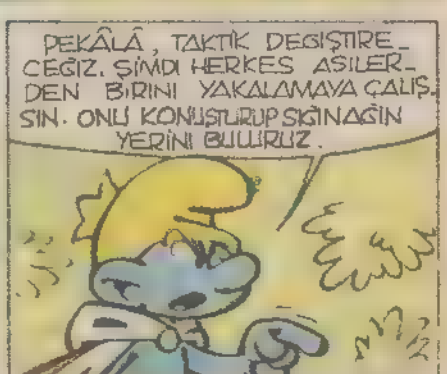
ŞİRİNLER

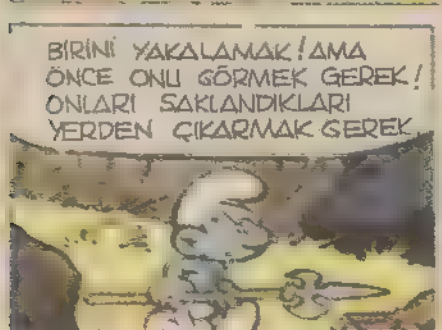
EN BÜYÜK ŞİRİN



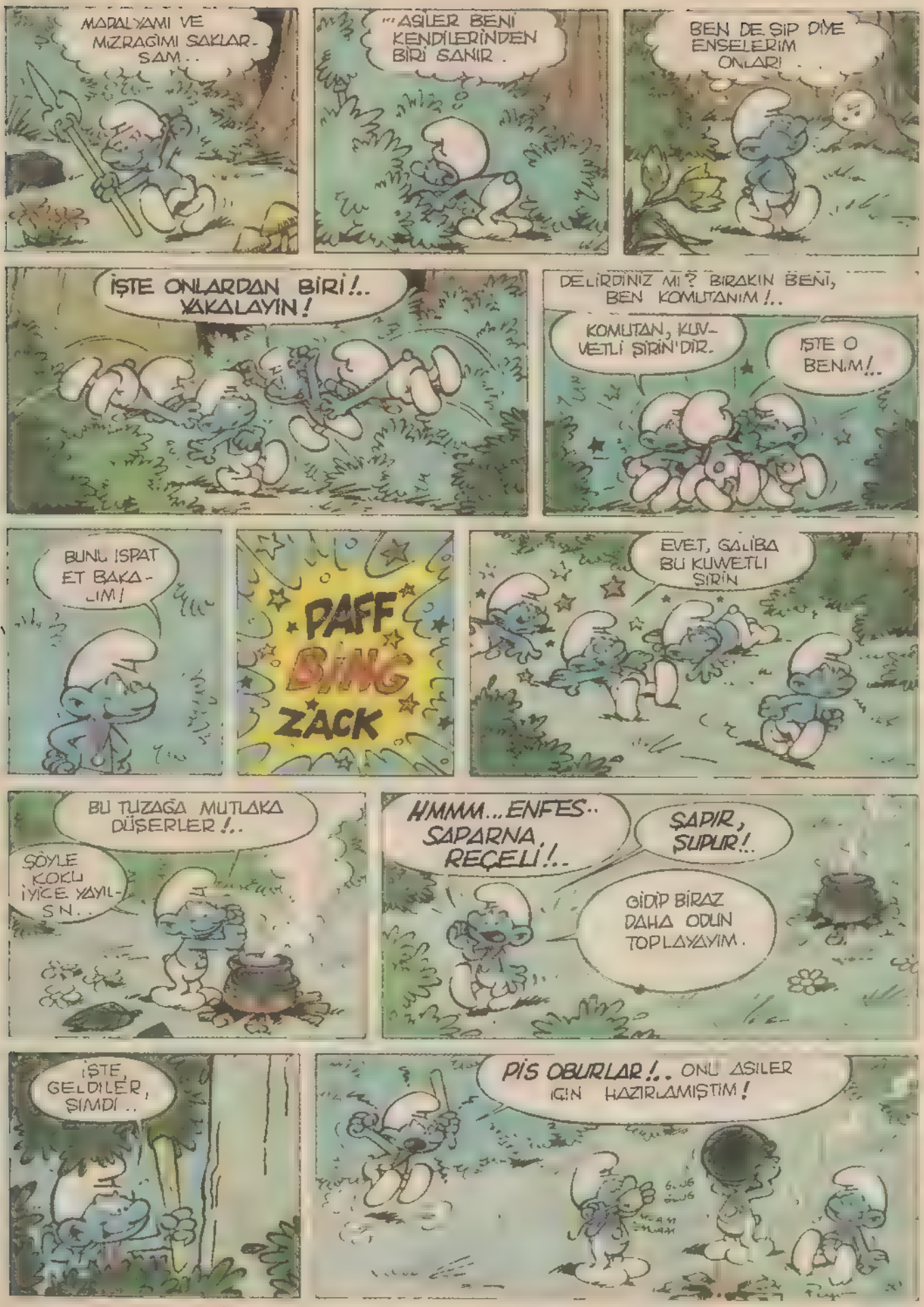


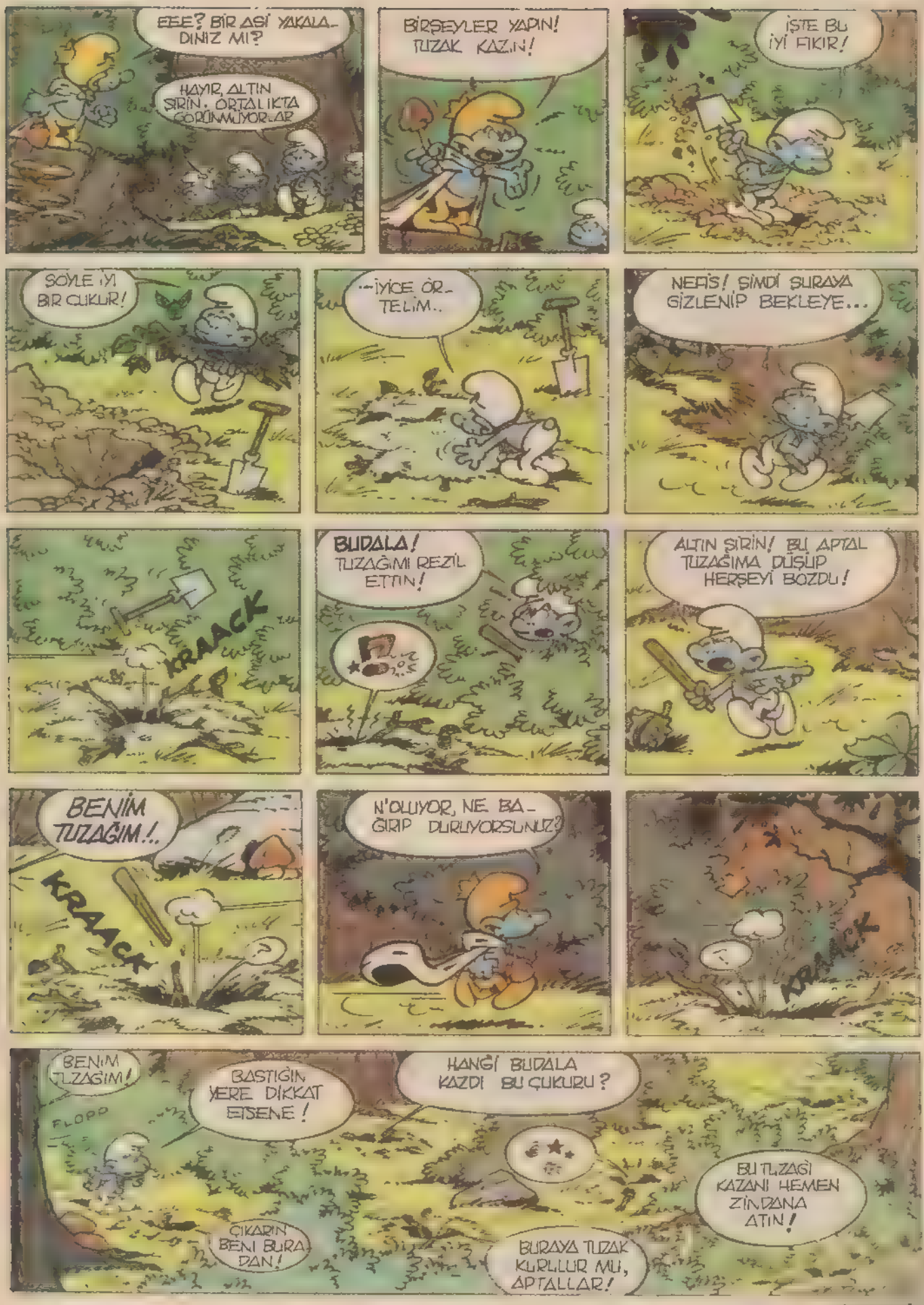






Copyright (Yayın Hakkı) Peyo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş. (85)


MARALYAMI VE MIZRAĞIMI SAKLARSAM..
"ASİLER BENİ KENDİLERİNDEN BİRİ SANIR.
BEN DE ŞIP DİYE ENSELERİM ONLARI..
İŞTE ONLARDAN BİRİ!.. YAKALAYIN!
DELİRDİNİZ Mİ? BIRAKIN BENİ, BEN KOMUTANIM!..
KOMUTAN, KUVVETLİ ŞİRİN'DİR.
İŞTE O BENİM!..
BUNU ISPAT ET BAKALIM!
PAFF
BING
ZACK
EVET, GALİBA BU KUVVETLİ ŞİRİN
BU TUZAĞA MUTLAKA DÜŞERLER!..
SÖYLE KOKU İYİCE YAYILSIN..
HMMM...ENFES.. SAPARNA REÇELİ!..
ŞAPIR, ŞUPUR!..
GİDİP BİRAZ DAHA ODUN TOPLAYAYIM.
İŞTE, GELDİLER, ŞIMDİ..
PİS OBURLAR!.. ONU ASİLER İÇİN HAZIRLAMIŞTIM!


EEE? BİR ASİ YAKALADINIZ MI?
HAYIR, ALTIN ŞİRİN. ORTALIKTA GÖRÜNMÜYORLAR
BİRŞEYLER YAPIN! TUZAK KAZIN!
İŞTE BU İYİ FIKIR!
SÖYLE İYİ BİR ÇUKUR!
--İYİCE ÖRTELİM..
NEFİS! ŞİMDİ SURAYA GİZLENİP BEKLEYE...
KRAACK
BUDALA! TUZAĞIMI REZİL ETTİN!
ALTIN ŞİRİN! BU APTAL TUZAĞIMA DÜŞÜP HERŞEYİ BOZDU!
BENİM TUZAĞIM!..
KRAACK
N'OLUYOR, NE BAĞIRIP DURUYORSUNUZ?
KRAACK
BENİM TUZAĞIM!
FLOPP
BASTIĞIN YERE DİKKAT EDSENE!
HANGİ BUDALA KAZDI BU ÇUKURU?
BU TUZAĞI KAZANI HEMEN ZİNDANA ATIN!
ÇIKARIN BENİ BURADAN!
BURAYA TUZAK KURULUR MU, APTALLAR!

Sürecek

Hürriyet ÇOCUK DERGİSİ / TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ'ni inceledikten sonra soruları her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KAĞIDI**na işaretledikten sonra, önümüzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın.

YANIT KAĞIDI 18

TÜRKÇE TESTİ (No: 13)

1	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

MATEMATİK TESTİ (No: 13)

1.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
11.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
12.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
13	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
15	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

DİN BİLGİSİ TESTİ (No: 2)

1	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7.	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20	Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Geçen Sayının Yanıtları

Türkçe Testi (No: 12)

1. C	7. D	13 A	19 B	25 D
2 B	8 A	14 C	20 C	26 B
3 B	9 A	15 B	21 C	27 B
4. B	10 C	16 D	22 C	28 C
5 D	11 B	17 D	23 B	29 C
6 A	12 D	18 A	24 A	30 C

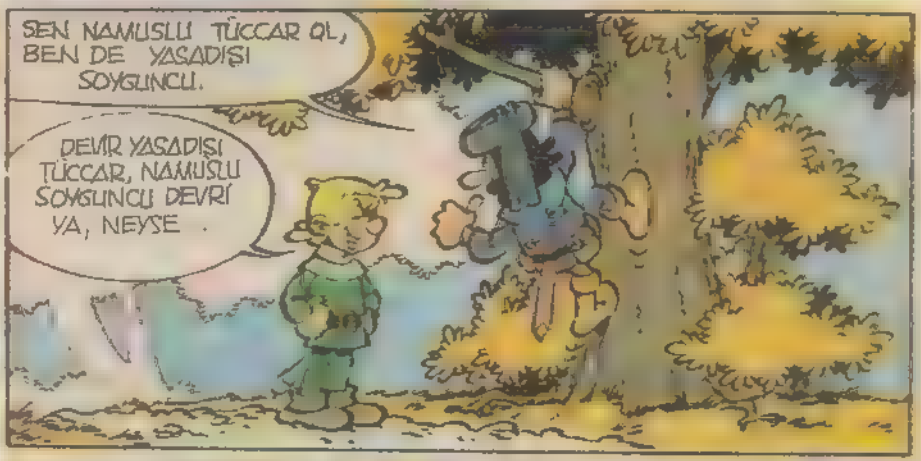
Matematik Testi (No: 12)

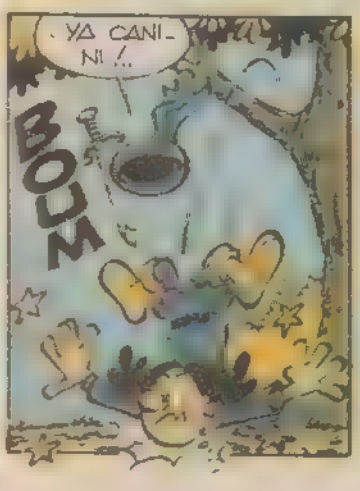
1 B	7 A	13 C	19 C	25 C
2 A	8 D	14 B	20 B	26 B
3 C	9 D	15 A	21 C	27 A
4 D	10 A	16 C	22 B	28 B
5 D	11 D	17 D	23 A	29 D
6 B	12 A	18 C	24 D	30 C

Fen Bilgisi Testi (No: 8)

1 B	5 D	9 A	13 C	17 D
2 D	6 C	10 B	14 D	18 B
3 C	7 B	11 B	15 A	19 A
4 A	8 A	12 D	16. C	20. D

ORMANLAR KRALI ROBİN





Tüm Hakları LOMBARD EDITIONS-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

Tel örgülerle çevrili stadın ardında top oynayan arkadaşlarını izleyen çocuklar

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

AĞAÇ YAŞ İKEN EĞİLİR

BOĞAZ köprüsünü Anadolu yakası yönünde geçtikten sonra ya solunuza bakın, ya da solunuza dönün. Beylerbey'ine varmadan önce toprak bir alan göreceksiniz. Tel örgülerle çevrili bu stadın dışında oturmuş çocuklar var. Tel örgülerin ardında top oynayan arkadaşlarını izleyen..

1911'de kurulmuş olan Beylerbeyi spor Kulübünün futbol alemi burası. Aynı zamanda da askeri bölge!... Ben gittiğimde maç bitiyordu. Zorlu bir maç oynamış onbir,oniki yaşında çocuklar doğru tel örgülerin arasındaki bir kapıdan çıkarak kendilerini bekleyen minibüslere koştular. Terli terli, yıkanmadan. Hava sıcaklığı bir, bilemediniz üç dereceydi... Ben paltomla üşuyordum. Gerisini siz düşünün Hayır spor ile ilgili sorumlu.ar düşünsün.

BİR MAÇ DAHA VAR

FUTBOL alanının önunde zıplayan, koşturan formalı çocuklar görünce sevindim. Demek bir maç daha vardı. Alanın kapısına geldim. Bir deniz askeri vardı kapıda. İçeri girebilir miyim diye sordum. Ne yapacaksın diye sordu? Maç izleyeceğim dedim. Dışarıdan izle dedi .Gazeteciyim. Fotoğraf çekmek istiyorum dedim İçeri girdim. alanı çepeçevre saran duvarın dibinde durdum. Yanımda bir yedek futbolcu kulübesi vardı. Orada oturan formalı bir çocuğa sordum maçın kimle kimin arasında olduğunu. Beylerbeyi ile İstanbulspor Minikler takımları dedi. Sen hangi takımdansın diye sordum. Beylerbeyi dedi. Sonra biraz bilgi verdi Minikler Ligi üzerine. Mart sonu ve nisan ayları arasında oynanırmış. Dört grup varmış. Her grupta altı takım. Formaları kulüp veriyormuş. Top ayakkabılarını kendileri alıyorlarmış. Alan çamur oluyormuş.

HER ŞEYİN BAŞI SAĞLIK

DOKTOR var mı dedim. Çocuklar bulunur dediler. Nerede şimdi dedim. Arandılar ama göremediler. Herhalde içeride oturuyor dediler. Duş alabiliyor musunuz diye sordum. Geçen hafta yıkandık dediler. Eh... Bayağı iyiydi yani durum. Saha doktoru bulunuyordu demek. Duş da alabiliyorlarmış. Nerede dedim duş alınan yer. Büyük binayı gösterdiler. Soyunma odaları da oradaymış. Gittim baktım duşlara. Yerler çamur içindeydi. Buz gibiydi akan su. Kalorifere dokundum. O da yanmıyordu. Demek bu hafta geçen hafta kadar şanslı değildi minikler

MAÇ BAŞLIYOR...

DIŞARI çıktığımda takımlar sahaya çıkıyordu. Hakemi tanır gibi oldum. Sordum. Eski Beşiktaş kalecisi Rasim dediler. Resmini çektim. Sonra çocukların resmini çektim alana çıkarken. Dizildiler. Boğaz köprüsüne doğru "Türk sporu için üç defa sağaol, sağol, sağol" dediler. Bekledim. Benim durduğum tarafa doğru da dönsünler diye ama dönmediler. Böylece onların seremoni resmini çekemedim.

Maç başladı. Istanbulspor minikleri daha güçluydü. Fizik olarak da. Hatta içlerinden birkaçı oniki yaşın bayağı üstünde gözüküyordu. Orada durana ve kendi aralarında konuşan birkaç yetkilinin sözlerinden kırsal kesimlerden gelen

Zorlu bir maçtan çıkan çocuklar kendilerini bekleyen minibuslere koştular. Terli terli, yıkanmadan...

çocukların nüfus kâğıtlarını geç aldıkları için böyle sonuçlar ortaya çıktığını duydum. Yapacak bir şey yoktu. Öyle dediler yani

KALECİ NEDEN GOL YEDİ?...

MAÇIN başında Beylerbeyi hemen bir gol yedi. Kaleci çok üzüldü. Kenardaki yetkili olduklarını sandığım adamlardan birisi bağırdı kaleciye. Ellerini beline koyma tembel futbolcular gibi diye. Kaleci golü o yüzden mi yemişti acaba. Ellerini beline koydu diye mi diye sorarken kaleci çocuk ellerini indirdi belinden. İki dakika sonra karşı takımın santrforu çok güzel bir şut attı Yine gol. Rahatladım. Demek ki kaleci ilk golü de ellerini beline koyduğu için yememişti.

[illegible]

DİKKAT ettim diğer oyunculara. Sonra da oynanan oyuna. Yalnızca kişisel becerikliliikler, çalımlar ve koşular vardı. Hiçbir taktik ya da oyun kurma çabası sezemedim. Dan dun, top nereye giderse herkes orada toplanarak oynanıyordu maç. Yani bizim büyüklerin ligine benziyordu adeta. Kenarda oturan çocuklara sordum. Antrenman yapıyor musunuz diye. Bu hafta yapamadık dediler. Kaç antrenman yapıyorsunuz haftada dedim. Bir kez dediler. Peki siz nasıl geliştireceksiniz futbolunuzu dedim. Baktılar yüzüme öyle. Ne diyor bu adam diye. Ama itiraf etmeliyim ki gerçekten efendi çocuklardı. Yüzüme gülmediler bu saçma soru için. Ben de başka saçma sorular sormadım maç bitene kadar. Aklıma gelse de... Örneğin hangi sistem ile oynuyorsunuz? Nasıl besleniyorsunuz? Fiziki gelişiminiz ve sağlık durumunuz sürekli denetleniyor mu? Antrenörünüz aynı zamanda çocuk psikolojisi eğitimi görmüş mü?

YİNE DE AFERİN...

HİÇBİR şey sormadım gerçekten. Korktum çünkü sorularıma olumsuz yanıtlar almaktan. Çocukların da keyiflerini kaçırmak istemedim.

Bilinçsizce ama öyle yürekli, öyle içten koşuyorlardı ki topun ardında, öyle efendi, öyle birbirlerini incitmeden oynuyorlardı ki futbolu o toprak alanda... Maçın bitmesini beklemeden uzaklaştım oradan. Aferin minikler. Büyükler ligine bakıyorum da sizlere yine de aferin...

Maçın başında Beylerbeyi hemen bir gol yedi

LÜKSEMBURG

Lüksemburg Müzik Federasyonu [illegible] yılında ünlü besteci J.A. Zinnen tarafından kurulmuştu. Müzik Federasyonunun bugün 16.500 üyesi bulunuyor.

[illegible]

Lüksemburg Müzik Okulu'nun kuruluş tarihi çok eskilere [illegible] yılında kurulan okul kısa zamanda kurumlaşmış, yeni binalar eklenmiş ve giderek etkinlikleri Avrupa çapında önem kazanmaya başlamıştır. 1965'te 910 öğrencisi olan okulun [illegible] 1980'de 2100'e çıkmıştır. Bu [illegible] süreci içinde okulun ilk binası [illegible]

Lüksemburg Posta İdaresi II. [illegible] yıldönümü nedeniyle bir [illegible] 945 yılları arasındaki savaşta canlarını kaybeden, [illegible] zafer madalyaları ve [illegible] taltif edilen 8000 [illegible]

DUR BAKALIM GEÇMEK VAS
PAF
ARTIK BANA GÜVENMEYİN ÇO-CUKLAR! BEN Ö-DÜM GÖ-BA!
!!
HEY YARAN-MISINIZ?
UÇUP GİTMİŞ! BURA-LARI CEBİNİN İÇİ GİBİ BİLİYOR OLMALI!
BAYILMAK BENİM İŞTAHIMI AÇTI YANI! ÇÖREK OLSA DA YESEM
UF!
...E DÖRDÜNCÜ KATTA
OH!
UFF UFF! KARAMIN ACISI DAHA BETER OL-DU BANA İKİ-ÜÇ ÇÖREK DE YETME-YECEK.
VAY CANINA BURADA BİR FIRTINA KOP-MUŞ SANKİ
EVE O FIRTINA DA BEN Mİ BÜRÜMÜŞÜM DİBİNDEN ŞEY.
AMA RATA-PIN BURADA YOKMUŞ BU KEZ KUKLA BOZUNTUSU FAKA BASTI.
HEY, MIRMIRI BIRAKIN DA BENİ DİNLEYİN SERLOKLAR! BOŞ YERE ZAMAN KAYBET-MEYELİM. RATAPİN ŞU ANDA DÜKKANINDA OLMALI!
DÜKKÂN MI?
ÇABUK! HEMEN ORAYA YE-TİŞME-LİYİZ!
...E ARADA

BEKLEYELİM BİRAZ. PETA SEK GELMEZSE, ÖTEKİLERLE BULUŞURUZ!
DÜKKÂN KAPALI GALİBA
HAYIR, BAKIN KAPI AÇIK BİRİSİ ZORLAMIŞ OLMALI ÇOK GEÇ KALDIK!
?
NE KADAR HOYRAT, VAHŞİ BİR ADAM BU!
SANKİ BURALARDA, BİRŞEYLER ARAMIŞ GİBİ.
RATAPİN'DEN HİÇ İZ YOK. NEREDE OLABİLİR? HEMEN ONU BULMALIYIZ...
BAY RATAPİN MI DEDİNİZ? PARKTAKİ KUKLA TİYATROSUNDA OLMALI BUGÜN BİR GÖSTERİ VAR.
EVEET EFENDİM SİZİN ŞU ÇÜRÜK DİŞİNİZİ SÖKELİM BAKALIM! ÖNCEE..
PAF PAF PAF
TÜKÜRÜN ŞE! TAMAAM
DİŞİM HÂLÂ OLDUĞU YERDE DURUYOR
Hİ Hİ Hİ VUR ONA!
AH DOKTOR. ÇOK ACI ÇEKİYORUM
BURADA BİR GARİPLİK YOK
NE YORUCU BİR GÜN
BİR DAKİKA BAŞKA ŞEY DENEYECEĞİM!
DURUN BURADA! KIPIRDAMAYIN! BİR GÖZÜNÜZÜ DE KAPAYIN!
ÖTEKİ GÖZÜMÜ MÜ ÇIKARACAKSINIZ YOKSA! AH DOKTOR, SİZ BENİ ÖLDÜRECEKSİNİZ
KORKMA ÖDLEK! SAKIN KIPIRDAMA!

PAT
AAAH!
İŞTE TAMAM! BÖYLECE İŞİ KÖKÜNDEN HALLETMİŞ OLDUK. NE KESKİN DİŞLER YAHU!
?! O DA NE?
DİKKAT KUKLA! AMAN DİKKAT!
AAAAA!!
?!
KUKLA, KUKLA! HADİ DIŞARI ÇIKSANA!..
?
BAY RATAPİN!
O KUKLA
O BENİ
YORULMAYIN, BİZ HERŞEYİ SORDUK!
TÜH YİNE DÜŞTÜ!
BIRAKIN, BAKAYIM! BAŞINA SERT BİR DARBE İNDİ!
BU KARGA.. SAL KTA YİNE ONU KAYBETTİK!
HAYVANAT BAHÇESİNE DOĞRU KAÇTI

Sürecek

okurdan okura

BİR BAHÇE DÜŞÜNÜYORUM

Bir bahçe düşünüyorum
Yolları atlastan
Ağaçları zümrütten
Çiçekleri altın olan

Bir bahçe düşünüyorum
Masmavi göğün altında
Pırıl pırıl parıldayan
Cennetten bir parça

Bir bahçe düşünüyorum
İnsanları kardeş olan
Birbirleriyle kaynaşan
Mutluluklar saçan.

Nalân TOPALOĞLU

TOPRAK ANA KÜSTÜ KÜSECEK

Küsecek toprak ana
Yeşil saçarını yolanlara
Kızacak, sarsıcak Dünya'yı
Yollayacak felaketlerini
Ardı ardına
Denizi kirletenleri
Basmayacak bir daha bağrına
Atacak ayaklar altına.
Altınlar, zümrütler için
Birbirini öldürenlere
Vermeyecek, bağrından koparıpta
Çocuklarıyla kendini parçalayanlara
Kızacak öfkesini lavlarını gönderecek
Kızacak toprak ana
Küsecek!
Sonumuz felaket olacak!

Özlem SEZER

TÜRKİYEM

Şırıl şırıl ırmağın var.
Pırıl pırıl göllerin var.
Çok kutsal toprağın var.
Benim güzel Türkiyem.

Dağlarınla, taşlarınla
Yazlarınla, kışlarınla
Cık cik eden kuşlarınla
Çok güzelsin Türkiyem.

Mustafa SERDAR

mektup arkadaşı

SEHER KESKİN: 11 yaşında olup Orta 1. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında kitap okumak, çeşitli koleksiyonlar yapmak, bisiklete binmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Cumhuriyet Cad. No:45 Tuzla/İstanbul

GÜLAY SARIÇAM: 13 yaşındayım. Orta 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında kartpostal biriktirmek, müzik dinlemek, kitap okumak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Çarşı Mah. Çam Sok. No.10/2 Yakacık/İstanbul.

FERAY SEZGİN: 14 yaşındayım ve lise talebesiyim. Özel zevklerim arasında pul koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek ve spor yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Elbıstan Mükrimin Halil Lisesi 4/ A sınıfı Elbıstan/K.Maraş.

MEHMET KAÇMAZ: 13 yaşındayım. Orta 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, futbol ve basketbol oynamak, pul ve para koleksiyonu yapmak ve gezmektir. Yaşıtlarım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Ulucami Mah. 71. Sok No:46 Adana.

SAPAN

Özgür çok yaramaz bir çocuktu. Hayvanlarla eğlenmeyi pek severdi. Bir sapanı vardı. Kışın biraz yiyecek arayan kuşları sırf zevk için vururdu. Yine bir kış sabahı, kuşlar, yerde buldukları bir dilim ekmeğin başına üşüşmüşlerdi. Dünya umurlarında bile değildi. Birden özgür göründü. Elinde sapanı vardı. Bütün kuşlar kaçıştılar. Yalnız zavallı küçük bir kuş kaldı yerde. Annesi yavrusunun uçamadığını görünce hızla yere doğru indi. Tam o anda özgür, sapanı ile bir taş fırlattı. Taş anneye çarptı. Ölüsü "Pat" diye yere düştü. Bütün bunlar bir anda oluvermişti. Bir an Özgür'ün gözleri doldu. Yaptığına çok pişman olmuştu. Ama iş işten geçmişti. Özgür kuşun ölüsünü yavaşça yerden aldı. Onu bir kenara bıraktı. Bundan sonra sapanla kuş vurmamaya kendi kendine söz verdi.

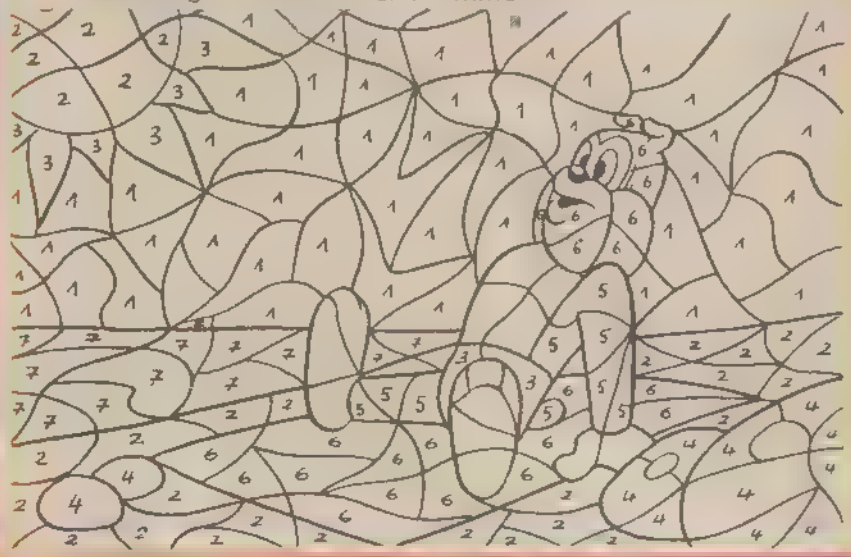
Derya YAVUZ

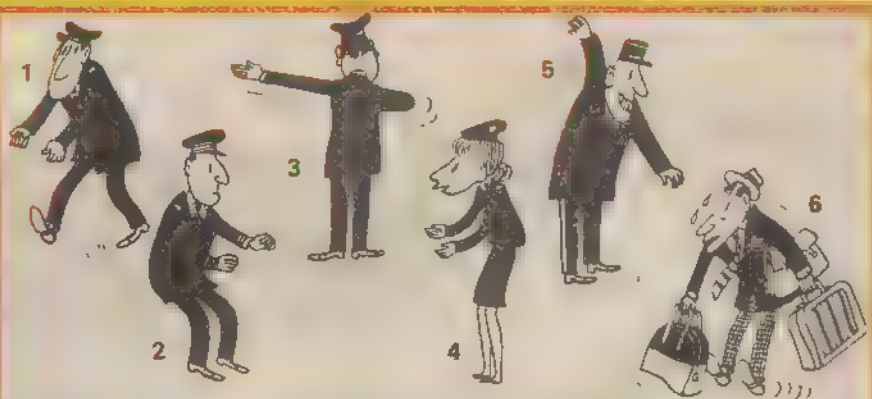
İlknur BELİĞ

Bilmece bulmaca

Bu yarışa katılan çocukların arasına serpiştirilmiş olan beş aynı nesneyi ayırt edebilir misiniz?

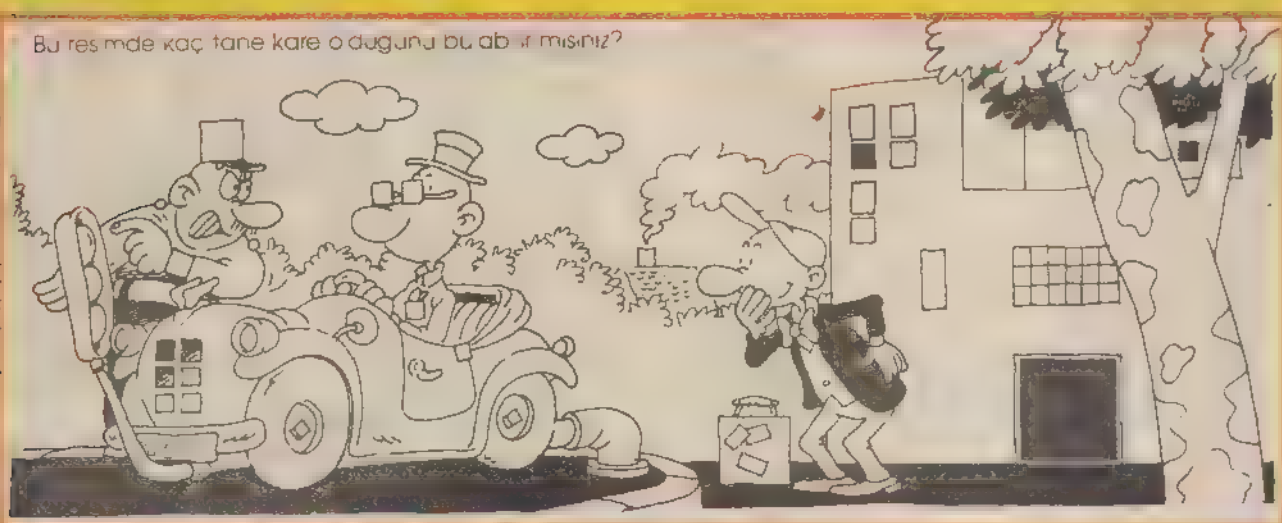
Numaralı yerleri boyayalım bakalım ne çıkacak? 1— Mavi 2— Sarı 3— Yeşil 4— Portakal rengi 5— Gri 6— Mor 7— Kırmızı



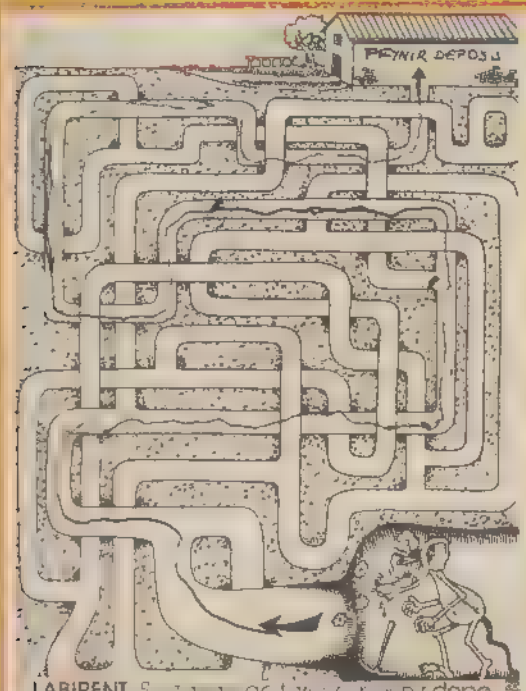


Havaalanı çevresinde bulunan bu insanlar ne yapıyorlar?

Bu resimde kaç tane kare olduğunu bulabilir misiniz?



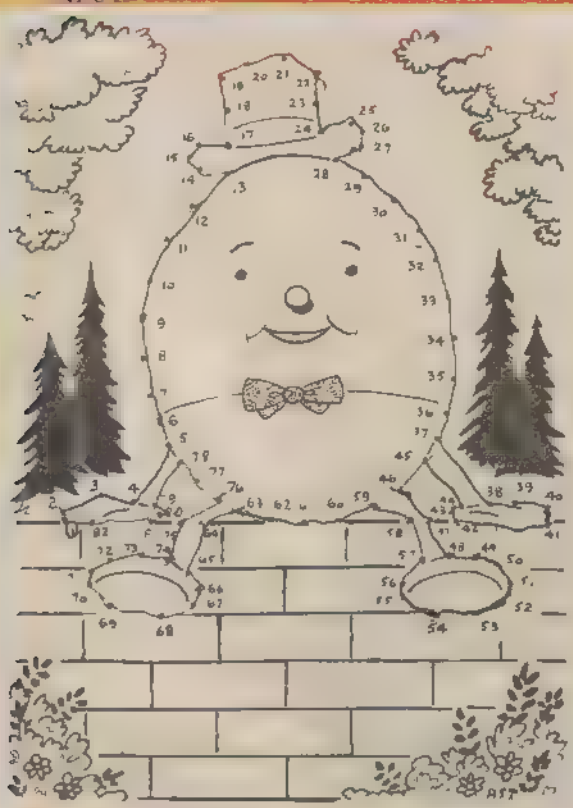
Bilmece bulmaca



LABİRENT

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KEÇİ: 1 numaralı keçi
ORTAK ŞEKİLLER: A-D (Yıldızlar), D-I (tekerlekler), I-E (Kurdele) E-B (Yakalık) B-H (Berekler) H-G (Külah), G-C (Papatya), C-F (Püskül), F-J (Flama) (Tekerlekler)
YILANLAR: F
MÜZİSYENLER: 1— Kontrbas, 2— Piyano, 3— Gitar, 4— Trombon, 5— Flüt, 6— Saksafon
CANAVAR SAYILAR: 420
7 BENZER: (1) sütunun üstündeki yuvarlak ile adamın arkasındaki top. (2) Kapının kolu ile kadının önündeki fişek. (3) Evin üst penceresi ile ortadaki hedef yeri. (4) Adamın topuğu ile arka, ortadaki süs. (5) Adamın burnu ve çenesi arasındaki çizgi ile küçük çadırın sağdaki çizgisi. (6) Evin sağ uçtaki kiremiti ile tabancanın üstü. (7) Adamın arkasındaki çizgi ile küçük çadırın üst çizgisi.



1'den 82'ye kadar olan numaraları birleştirelim. Bakalım ne çıkacak?

Aksit Tur Sunar

8-18 yaşlar için

İNGİLTERE'DE İNGİLİZCE YAZ OKULU

Testlerle kurslarla çocuğunuzu yormayınız. Amaç ona İngilizce kazandırmaksa bu yaz bizimle İngiltere ye Yaz okulumuza gönderiniz ona mükemmel bir İngilizce kazandıralım. 32 yıldır başarısı kanıtlanmış metodumuz en kestirme en ekonomik öğretim yoludur. Ayrıntılı bilgi için kuponu doldurarak veya telefon ederek tanıtıcı broşürümüzü isteyiniz

LİMASOLLU NACİ

İstiklâl Cad. 193 Beyoğlu — İst Tel. 145 52 98

Adım Soyadım ..
Adresim ... .

LAZER YERYÜZÜNÜ ÖLÇÜYOR

Lazer ışınlarını kullanarak yapılan ölçümler sayesinde jeofizikçiler önemli bilgiler elde ediyorlar..

İNGİLTERE yeryüzünün hareketlerini ölçmek için en kesin gereçlere sahip Uydularla lazer ışınlama olarak bilinen bu teknik aynı zamanda yeryüzünün yerçekimi alanı içinde ortaya çıkan değişimleri de ölçer. Bu yolla İngiliz jeofizikçileri değerli birçok bilgiler elde etmişlerdir.

Sistem şu biçimde çalışmaktadır: Özel bir biçimde yansıtıcılar ile donatılmış bir uyduya lazer ışınları verilir ve geriye yansıyan ışık toplanır. Photonların ucuş süresi uydunun uzaklığını verir. Eğer belirli bir yörünge içinde iki ayrı lazer istasyonundan uyduya ışın gönderilirse, yeryüzü üstündeki iki noktanın birbirinden olan uzaklığı ölçülebilir. Bu ölçüm işlemi belirli aralıklarla yinelenir. Böylece, yeryüzü kabuğunun kimi bölümlerinin hareketi ortaya çıkar. Aynı teknik kullanılarak yörüngesindeki bir uydunun hareketleri de ölçülebilir ve [illegible] zunun yerçekiminde ortaya çıkan değişimler ölçülmüş olur.

Lazer ışınlarını kullanarak [illegible] aslında ilke olarak pek öyle zor bir işlem değil, ama tam kesin ölçümlere ulaşabilmek için birtakım başka gereçlere de gereksinim vardır. Bunların başında çok [illegible]

MİNİ - SÖZLÜK

PHOTON NEDİR?

Bir fizik terimi olan "photon" elektromanyetik bir ışının en küçük zerreciklerine verilen addır.

[illegible]

SON günlerde Chicago'da düzenlenen Elektronik Gösterisi izleyicilerden büyük ilgi gördü. Gösteride büyüklü küçüklü birçok yeni alet yer alıyordu. Ama içlerinden biri, özellikle mini televizyon ilgi topladı ve izleyen [illegible]

KAPTANSIZ GEMİLER

ŞİMDİYE dek bilinen, gemilerin kaptanlarca yönetildiğidir. Kaptansız bir geminin olması düşünülmez. Ama teknolojik gelişimleri gözönüne alırsak, kaptansız gemilerin de olabileceğini düşünebiliriz.

Yeni yapılan araştırmaların sonunda, gemilerin kaptanları ve içinde gerekli personelleri olmadan da yol alabilecekleri belirlenmiş. Bunu yapabilecek olan da uydular. Uydular aracılığıyla, gemilerin nasıl açık denizlerde yol alabileceği konusu, bugün artık bir gizemolmaktan çıkmış durumda.

Daha önceleri otomatik pilot ile yönetilen gemilerin olduğu bilinir. Ama her zaman çok önemli bir sorun zihinleri kurcalamıştır. Acaba bir kaptanın sahip olduğu bilgiler ve yetkiler boyunca geliştirdiği deneyimler uydularca nasıl verine getirilebilir?

Uydular ile gemilere yardımcı olma sistemine Transit adı veriliyor ve yol alan bir gemi bir kez bu sisteme bağlandıktan sonra, yolunu şaşırmasının olanaksız olduğu söyleniyor. Bu yöntemin doğruluğunu kanıtlamak amacıyla bir deneme seferi düzenlenmiş. Kuzey Denizi'nde yapılan bu sefer başarıyla sonuçlanmış. Gemi personeli gemi ayrıldıktan sonra, bütün sistemler [illegible] gitmiş.

Uydu ya bağlanma işlemleri son bulduktan sonra, geminin deneme seferi başlamış. Ve büyük bir başarı ile sonuçlanmış.

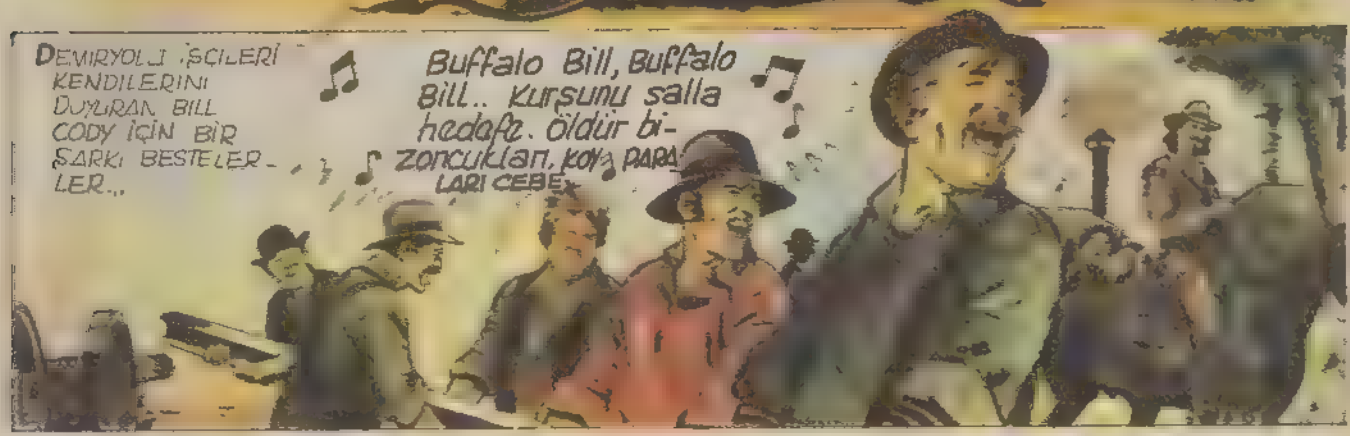
DENİZALTI ARAŞTIRMALARI

DÜNYAMIZIN büyük bir bölümünün sularla örtülü olduğu bir gerçektir. Ama buna karşın denizaltı araştırmaları çok az yapılmaktadır. 19. yüzyıla kadar biyologlar okyanusların derinliklerinde hayvan olamayacağına inanırlardı. Şimdi oysa, bundan 100 yıl geçtikten sonra, derin deniz fotoğrafçılığı sayesinde derinliklerde hem yaşamın olduğu, hem de bu yaşamın tahmin edilemeyecek bir hızla arttığı ortaya çıkmıştır.

Günümüzde geliştirilen yeni fotoğrafçılık teknikleriyle, su altına inmeden ve okyanus derinliklerinin çeşitli tehlikeleri ile yüz yüze gelmeden artık sualtı fotoğrafları çekilebilmektedir.

Bu amaçla 1960 yılında John Isaacs iki gün süreyle 400-7000 metre derinliklerden balık sürülerinin hareketlerinin fotoğraflarını çekti. Bu fotoğrafları çekebilmek için balıkları aldatmak amacıyla tuzak olarak çeşitli yemler kullanılmış. Tuzaklı yemler yüzlerce balığı kendine çekmiş. Böylece balıkların belirli bir süre içinde hareketleri izlenebilmiş.

Üç yıl öncesinde denizaltı fotoğrafçılığı için yeni bir alet geliştirilmiş. Bu alet denizaltının fotoğraflarını birkaç gün süreyle, hatta bir kaç ay süreyle bile çekebiliyor. Çevreyi olanaklı en az biçimde bozuyor, yani balıkları çok az "rahatsız" ediyor. Böylece de balıkların ve obur denizaltı canlılarının doğal hareketlerini onların kendi doğal çevreleri içinde gözlevebiliyor.



Copyright. Milliyet Çocuk Dergisi - Larousse (85

AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİNDE BİZONA "BUFFALO" DENDİĞİ İÇİN BİLL CODY DE "BUFFALO BİLL" OLUR...

O YILLARDA YERLİLER BEYAZ İŞGALCİLERE KARŞI AYAKLANMIŞLARDIR..

...SINIRA SÜVARİ BİRLİKLERİ GELİR...

NEYİN VAR BİLL? DÜŞÜNCELİ GÖRÜNÜYORSUN...

BIKTIM BİZON AVLAMAKTAN...

ORDUNUN KLAVUZA İHTİYACI VARMIŞ... NE DERSİN?

NE DİYECEĞİM... SEN KARARINI VERMİŞSİN BİLE!..

BİRKAÇ HAFTA SONRA BUFFALO BİLL PARKER KALESİNE GİDER..

ÇEVREDEKİ TÜM YOLLARI BİLİRİM... YERLİ KOKUSUNU DA İYİ ALIR BURNUM...

İM... SENİ KLAVUZ OLARAK ALIYORUZ.

BUFFALO BİLL, KORKMADAN 475 KİLOMETRE ÖTEDE BULUNAN GENERAL SHERİDAN'A BİR MEKTUP GÖTÜRMEK İÇİN...
...GÖNÜLLÜ OLARAK YOLA ÇIKAR...
GÖZLÜMÜZÜ DÖRT AÇALIM./YERLİ KAYNAR BURALAR!
60 SAATLİK DELİCE BİR KOŞUDAN SONRA, GİDECEĞİ YERE VARIR...
CODY, MÜTHİŞ BİR İŞ BAŞARDIN!
YOK CANIM! BİLİYORSUNUZ ATLI POSTACILIK YAPTIM BEN.
MADEM Kİ İŞİ SEVİYORSUN, SENİ TÜM KILAVUZLARIN BAŞI YAPTIM. KABUL MU?
MEMNUNİYETLE GENERAL!
BUFFALO YENİ İŞİNE HEYECANLA SARILMIŞTIR. FAKAT BİR GÜN...
CODY JUDSON DA BİZİMLE GELİYOR!
JUDSON DA KİM?
YAZARMIŞ! KENDİNE NED BUNTLİNE DEDİRTİYOR... İŞTE ORADA!..
MATRAK BİR HERİFE BENZİYOR!

Sürecek

Çocuklar!..

KÜÇÜK YARALAR BÜYÜK DERTLER AÇABİLİR!..

Parmağınız kesilirse, eliniz çizilirse, diziniz kanarsa, hemen bir Hansaplast yapıştırın. Unutmayın ki, küçük yaralar, küçük çizikler büyük dertler açabilir. Hansaplast yapıştırın, ne siz üzülün, ne anne-babanız üzülsün.

Hansaplast®

- Kullanımı Kolaydır
- Esnektir
- Sudan Etkilenmez
- Yarayı Havasız Bırakmaz
- Yaraya Yapışmaz

Hansaplast® strip

"Pratik ilk yardım"

Nesillerin nesillere armağanı Türk Ticaret Bankası 72 yıldır tasarrufların değişmeyen simgesi, güvencesi

72 YIL

Türk Ticaret Bankası
TÜRKBANK
"İkinci Adresiniz"